డువందల రోజులు', 'కేక', 'రికార్డులు బద్దలే', 'సిల్వర్ జూబ్లీ!' అంటున్నారు.

నిర్వికారంగా దీనినంతా రికార్డు చేస్తున్నాడు కెమెరామేన్.

జరుగుతున్న తతంగాన్నంతా దూరంగా నిలబడి ఆదిత్య, సహదేవుడు మౌనంగా చూస్తున్నారు.

తన సినిమా మీద వెల్లువెత్తుతున్న పొగడ్తలను వింటున్న ఆదిత్య మొహం అదొక రకమైన తన్మయత్వంతో వెలిగిపోతోంది.

అతని స్థితి చూసిన సహదేవుడు "నేనో మాట అడుగుతా.. ఏమీ అనుకోవుగా? " అని ఆదిత్యని కుదుపుతూ అడిగాడు.

"అడగండి" మైకం నుండి తేరుకుంటూ అన్నాడు ఆదిత్య.

"సినిమా అంటే అనేక రంగాల కలయిక అని చెప్తారు కదా! దానిని అందంగా తీర్చి దిద్దటంలో ఎందరో కళాకారులు, టెక్నీషియన్లు పాలుపంచుకుంటున్నారు కదా! మరి హిట్టయిన సినిమా గొప్ప అంతా హీరోలూ, డైరెక్టర్లూ తీసేసుకుంటే, మిగిలినవారి పరిస్థితి ఏమిటి? "

"మీకు సినిమాల మీద ఇంత పరిజ్ఞానం ఉందనుకోలేదండీ"

"అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పవయ్యా!"

"హిట్లలోనే కాదు, ఫ్లాపుల్లో కూడా ఎఫెక్టయ్యేది హీరోలూ, డైరెక్టర్లే కదండీ! మిగిలిన టెక్నీషియన్ల మార్కెట్, సినిమా జయాపజయాలతో సంబంధం లేకుండా సాగిపోతుంటుంది. మాలాంటి వారు సినిమా హిట్టు, ఫ్లాపులతో సంబంధం లేదంటే కుదరదు. సినిమా హిట్టయితే గొప్పంతా నాదనాలి. అదే ఫ్లాపయితే భారమంతా ఎవరో ఒకరి మీద తోసెయ్యాలి. అదే సినిమా జీవితం"

"ఇంకోమాట! ఆ థియేటర్ నుండి బయటకు వస్తున్నవారు చెప్తున్న మాటలన్నీ నిజాలని నువ్వు నమ్ముతున్నావా? "

"మరీ అంత అమాయకంగా కనిపిస్తున్నానటండీ" అన్నాడు ఆదిత్య.

"మరి అవన్నీ నిజాలు కావని తెలిసి కూడా ఆ మాటలు వింటూ అంత ఆనందిస్తావెందుకు? "

ఈసారి ఒళ్ళు మండింది ఆదిత్యకి. "ఏమీ ఎరగనట్లు, అదేదో కొత్త విషయమన్నట్లు నన్ను నిలదీస్తారే! మీ దేవుడు రోజూ చేస్తున్నది ఏమిటి? సుప్రభాతం, మంగళహారతి, సహస్ర నామాలు, పవళింపు సేవల పేరుతో పొగిడించుకుంటున్న పొగడ్తలన్నీ నిజంగా జనాలు మనస్ఫూర్తిగా చేస్తున్నవేనని ఆయన నమ్ముతున్నాడా? అసలు ఆ చదువుతున్న స్తోత్రాలకి అర్థం ఎంతమందికి తెలుసంటారు? మరి ఆయనెందుకు పొగడ్తలని అంతగా ఎంకరేజ్ చెయ్యటం? మేమేదో సామాన్య మానవులం. కాస్త పొగడ్తలకి కక్కుర్తిపడితే తప్పా! అదే ఆయన చేస్తే రైటా? " అని గడగడా కడిగేశాడు.

"ఆ దేవుడు తనని పొగడమని మిమ్మల్ని అడిగాడటయ్యా? మీకున్న పైత్యాలన్నిటినీ ఆయనకు ఆపాదించుకుని, ఎంతగా పొగిడితే అంతగా మీ కోరికలు తీరతాయన్న నమ్మకంతో మీరు చేస్తున్న పనులు తప్ప ఆయనకి ఇవన్నీ పట్టవు"

"నేను చెప్పేదీ అదేనండీ! వాళ్ళని పొగడమని నేను అడిగానా? టి.వి.లో కనిపించాలన్న ఆత్రుతతో వాళ్ళలా మాట్లాడుతున్నారని తెలుసు. అంతమాత్రాన వారి పొగడ్తలు వినకుండా చెవులు మూసుకుని కూర్చోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు"

కాస్త వెనక్కి తగ్గిన సహదేవుడు టాపిక్ మారుస్తూ "ఇంతకీ నీ సినిమా హిట్టేనా? " అని అడిగాడు.

"ఎవరు అవునన్నా, కాదన్నా సినిమా

సూపర్ హిట్ అయి తీరుతుంది. ఎవరూ ఆపలేరు"

"మరింకేం! అంత ఆత్మవిశ్వాసం ఉన్నప్పుడు ఇక్కడ సమయం వృథా చేసుకోవటం ఎందుకు? మన తరువాత గమ్యానికి పోదాం పద"

"ఏమిటీ! ఇక్కడి నుండి ముంబయి దాకా నడిపిస్తారా? "

"అక్కరలేదులేవయ్యా!" అంటూ ఆదిత్య చేతిని అందుకున్నాడు సహదేవుడు. మరుక్షణం ఇద్దరూ అంతర్థానమయ్యారు.

మల్హోత్రా ముంబయిలోని తన ఇరవై ఒక్క అంతస్తుల కార్పొరేట్ ఆఫీసు ముందు కారు దిగాడు.

అతనితోపాటు మరొక పక్క నుండి కారు దిగుతున్న అందాలభామ 'ఆంచల్'. ఆమె ఆ సంవత్సరం మిస్ యూనివర్స్ పోటీలో వెంట్రుకవాసిలో కిరీటం కోల్పోయింది.

ఆమెభుజం మీద చెయ్యి వేసి నవ్వుతూ బిల్డింగ్ లోపలకు అడుగు పెట్టిన అతన్ని డెస్క్ వెనుక నుండి విష్ చేసింది రిసెప్షనిస్ట్. ఆమె మల్హోత్రాతో కలిసి విదేశాలకు వెళ్లి, విమాన ప్రయాణంలో అతనితో చర్చ చేసిన యువతి. ప్రస్తుతం అతని ప్రిఫరెన్సులు మారిపోవటంతో ఆమె రిసెప్షన్‌లో కూర్చుని ఉంది.

కనీసం బదులు ఇవ్వకుండా ముందుకు కదిలిపోతున్న వ్యక్తీ, విమానంలో వస్తూ తనతో క్లోజ్‌గా కబుర్లు చెప్పిన వ్యక్తీ ఒకరేనంటే ఆమెకి నమ్మబుద్ధి కాలేదు.

కంపెనీ ఛైర్మన్‌కోసం కేటాయించిన లిఫ్ట్‌లో ఆంచల్‌తో కలిసి ఎక్కాడు మల్హోత్రా. తరువాత ఇరవై ఒకటో అంతస్తు చేరుకోవటానికి బటన్ నొక్కాడు.

"మీ ఆఫీసు ఎందుకంత ఎత్తున పెట్టుకున్నారు? కింద అంతస్తుల్లో అయితే వీలుగా ఉండేది కదా!" అంది ఆంచల్.

"అంతకంటే పైన బిల్డింగ్ లేదు కాబట్టి అక్కడే ఆగవలసి వచ్చింది. నేను ఒకరి కింద ఉండటం నాకు నచ్చదు" చెప్పాడు మల్హోత్రా.

మామూలుగానే ఎయిర్‌లైన్స్ సంస్థలు అంతర్గత సమస్యలు ఎన్ని ఉన్నా పైకి మాత్రం పటాటోపం ప్రదర్శించటానికి ప్రాముఖ్యం ఇస్తాయి. స్కైలైన్ సంస్థ విషయంలో ఇది ఒకింత ఎక్కువే!

మల్హోత్రాకి జీవితాన్ని అనుభవించటమంటే ఇష్టం. తనది అనుకున్నది ఏదయినా 'ది బెస్ట్'గా ఉండాలనుకుంటాడు. దానికి ఎంత ఖర్చు అయినా వెనుకాడడు. ఇంతకుముందు అతను అనేక వ్యాపారాలు చేసేవాడు. అదృష్టమేమో కానీ ఎందులో అడుగుపెట్టినా బాగా కలిసి వచ్చింది.

అలాంటి రోజుల్లో ఎయిర్‌లైన్స్ రంగంలోకి ప్రైవేట్ యాజమాన్యాలను అనుమతిస్తూ ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులు వచ్చాయి.

విమానయాన రంగం అయితే తను కోరుకున్న జీవన విధానానికి దగ్గరగా ఉంటుందనుకున్న మల్హోత్రా ఎగిరి గంతేసి అందులోకి దూకాడు.

చాలామంది సన్నిహితులు అతన్ని వారించారు. పైకి కనబడే లాభాలు ఆ రంగంలో నిజంగా రావనీ, కోరికోరి తలనొప్పులు సృష్టించుకోవద్దనీ సలహా ఇచ్చారు.

అయినా వారి మాటలు మల్హోత్రా పట్టించుకోలేదు.

పూర్తిగా వ్యాపారంలోకి దిగాక తెలిసింది తన దగ్గర ఉన్న పెట్టుబడి విమానాలను నడపటానికి ఏ మూలకూ సరిపోదని. అలా అని అతను వెనుకడుగు వేయలేదు. అతని స్వభావం అందుకు అంగీకరించదు.

విమానయానసంస్థ నడపాలంటే స్వంత విమానాలే ఉండాల్సిన అవసరం లేదు. అవి అద్దెకు దొరుకుతాయని తెలిసింది. అద్దెకు తెచ్చే విమానాలకు ముందు కొద్దిమొత్తం అడ్వాన్స్ చెల్లిస్తే చాలనీ.. ఆ అడ్వాన్సునూ బ్యాంకులు ఇచ్చే అప్పుల ద్వారా సమకూర్చుకోవచ్చనీ తెలిసింది. దానితో తన దగ్గరున్న ఆఖరి పైసా వరకు పెట్టుబడిగా పెట్టి, మిగిలింది అప్పులు తెచ్చి ఆ సంస్థను మొదలు పెట్టాడు.

పెట్టిన కొత్తలో అతని స్కైలైన్ సంస్థ దూసుకు పోయింది. అప్పటి వరకు ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో ఇష్టారాజ్యంగా నడుస్తున్న ఏకైక ఎయిర్‌లైన్స్ సంస్థకి నిజమయిన పోటీ అంటే ఏమిటో తెలియజేసింది. ప్రజలంతా అతని స్కైలైన్ విమానాల్లో ప్రయాణించటానికి ఇష్టపడసాగారు.

అయితే అందరి కంటే ఎత్తున ఉండాలన్న అతని పట్టుదలే అతని పాలిట శాపమైంది. అవసరం లేకపోయినా లాభాలు రాని రూట్లలో కూడా విమానాలు నడపాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. దానికిగానూ ఎక్కువ డబ్బు వెచ్చించి మరిన్ని విమానాలు అద్దెకు తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఇంకొక వైపు రోజురోజూకూ పెరుగుతున్న ఇంధన ధరలు లాభాలను తగ్గిస్తూ వచ్చాయి. అయినా మల్హోత్రా వెరవలేదు. నష్టాలు వస్తున్నా తన విమానాలను స్థాయి తగ్గకుండా కొనసాగిస్తూనే వచ్చాడు. ఒకసారి పోటీ నుండి ప్రత్యర్థులను పక్కకు తోసేస్తే తనకు తోచింది చెయ్యవచ్చనుకున్నాడు. కానీ అతను అనుకున్నట్టు జరగలేదు.

మరికొన్ని విమానయాన సంస్థలు చౌక ధరలకు ప్రయాణికులను చేరవేస్తామన్న ప్రచారంతో ముందుకు వచ్చాయి. కొన్ని సౌకర్యాలు తగ్గించి ప్రజలకు అందుబాటు ధరల్లో ప్రయాణం అలవాటు చేయసాగాయి. వాటి పోటీ తట్టుకోవటానికి నష్టమయినా స్కైలైన్ సంస్థ కూడా తన ధరలను తగ్గించక తప్పలేదు.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ బ్యాంకుల నుండి తీసుకున్న అప్పులకు వాయిదాలు కట్టటానికి కూడా ఇబ్బంది పడవలసిన పరిస్థితి దాపురించింది. దానితో బ్యాంకులు మరిన్ని రుణాలు ఇచ్చేందుకు నిరాకరించాయి. మరో దారి లేక పెట్టుబడుల కోసం విదేశీ ఆర్థిక సంస్థలను ఆశ్రయించక తప్పలేదు. పేరున్న విదేశీ సంస్థలు పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు ముందుకు రాకపోవటంతో ఎక్కువ వడ్డీలకు ఊరూ పేరూ లేని సంస్థల దగ్గర అప్పులు చేశాడు. ఆ అప్పులకు గ్యారంటీలుగా మరిన్ని ఆస్తులు తాకట్టు పెట్టాడు. ఇంతా చేసి అతని సంస్థల్లో పెట్టుబడులు పెట్టిన విదేశీ కంపెనీలు మనీ లాండరింగ్ కేసుల్లో చిక్కుకోవటంతో, సంబంధం లేకపోయినా ఇతని కంపెనీల మీద కూడా ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించారు.

నిన్నటిదాకా అప్పులిస్తామని వెంటపడ్డ బ్యాంకులు ఇప్పుడేమో తమ డబ్బు తిరిగి ఇవ్వమని పీడిస్తున్నాయి. ఇంకా పెట్టుబడులు పెడతామన్న విదేశీ పెట్టుబడిదారులు వెనకడుగు వేస్తున్నారు.

అవసరం లేనప్పుడు గొడుగు అరువు ఇచ్చి, వాన మొదలు కాగానే దాన్ని వెనక్కి ఇమ్మని వెంటబడటమే బ్యాంకుల లక్షణమని తెలిసివచ్చింది.

అయినా అతను చెక్కు చెదరలేదు. తన కేమీ ఇబ్బంది లేదన్నట్లే ఉన్నాడు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏ పెద్ద ఈవెంట్ జరిగినా అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతాడు.

అతని డిక్షనరీలో మారేదంటూ ఏదన్నా ఉందంటే, అది అతని పక్కన నడిచే అందగత్తెల పేర్లే!

లిఫ్ట్ ఇరవై ఒకటో అంతస్తు చేరుకుంది.

"కమాన్ డియర్" అంటూ ఆంచల్‌ని తన ఆఫీసులోకి ఆహ్వానించాడు మల్హోత్రా.

ఆంచల్ ఇంతవరకు జీవితంలో అంత పోష్‌గా ఫర్నిష్ అయిన ఆఫీసు గదిని చూడలేదు.

కళ్లు విప్పార్చుకుని అన్ని వైపులా చూస్తున్న ఆమెనే గమనిస్తున్న మల్హోత్రా ఛాతీ సైజు రెండంగుళాలు పెరిగింది. ఆ గదిలోకి మొదటిసారి అడుగు పెట్టినవారి కళ్లలో కనపడే ఆశ్చర్యం ముందు, ఆ గదిని డెకరేట్ చెయ్యటానికి ఖర్చు చేసిన ఒకటిన్నర కోట్ల రూపాయలు చాలా తక్కువనిపిస్తుంది.

ఆంచల్ నడుము మీద చెయ్యి వేసి ఆ గదిలోనే ఉన్న సోఫావైపు నడిపించాడు మల్హోత్రా. ఇద్దరూ అందులో కూర్చున్న తరువాత ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని మెడ వంపులో తన తల పెట్టి పెర్ఫ్యూమ్ వాసనని గాఢంగా పీల్చాడు. తరువాత మత్తైన ఆ సువాసనకి చిత్తై, ఆమె మొహం మీదకు వాలబోతుంటే ఇంటర్‌కామ్ రింగయ్యింది.

ఆమెను విడిచిపెట్టి విసుగ్గా ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"సర్! కంపెనీ సెక్రటరీ దిలీప్ మిమ్మల్ని అర్జంటుగా కలవాలంటున్నారు" చెప్పింది అతని సెక్రటరీ.

"గంట ఆగి రమ్మను. ఈలోపు నన్ను డిస్టర్బ్ చేయవద్దు.." ఆంచల్ మొహం మీద నుండి చూపులు, నడుము మీద నుండి చేతులు తీయకుండా, కటువుగా చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆ కంపెనీలో అతని మాటే వేదం. అతను చేసిందే శాసనం. అతనికి ఎదురు చెప్పే ధైర్యం ఎవరికీ లేదు.

ఈ గంటలో అతను వెలగబెట్టే రాచకార్యాలేమిటో అందరికీ తెలుసు. అయినా ఎవరూ మాట్లాడరు. ఎందుకంటే అతనికి ఎదురు చెప్పిన వారెవరూ ఆ కంపెనీలో మనలేరు. అయితే ఎప్పుడూ జరగనిది ఆరోజు జరిగింది.

ఆశ్చర్యంగా మళ్లీ ఫోన్ మోగింది.

విసుగ్గా తల విదిలించాడు మల్హోత్రా. మరోసారి అతని చేతివేళ్లు ఆంచల్ నడుము మీద పట్టు తప్పాయి.