ఇక్కడికి వచ్చావ్? నాకు తెలిసి ఇవాళ ఏ పండుగా కాదే!" అన్నాడు.

"పండుగ అయితేనే గుడికి వెళ్తారా? నేను మీ కోసం వెళ్ళాను"

"నా కోసమా? " ఆశ్చర్యంగా అడిగాడ తను.

"అవును. రేపు మీ కొత్త సినిమా రిలీజ్ అవుతుందిగా. అందుకే దేవుడికి అభిషేకం చేయిద్దామని వచ్చాను"

"ఓహ్! థాంక్స్!!" ఆమెని ముద్దు పెట్టుకోవటానికి వంగుతూ చెప్పాడు.

"ఊరుకోండి" అతన్ని దూరం తోసేసిందామె. డ్రైవర్ని చూపిస్తూ "ఎవరైనా ఉన్నారని కూడా లేదు" అంది చిరుకోపంగా.

"నీకేమన్నా కనిపించిందటోయ్!" అడిగాడు ఆదిత్య డ్రైవర్ని.

"లేదండి" ముసిముసిగా నవ్వుతూ చెప్పాడు డ్రైవర్.

"ఇదిగో ప్రసాదం.. కళ్ళకద్దుకుని తినండి" ఇద్దరికీ కొబ్బరిముక్క ఇచ్చింది సుమ.

"నాకు నా అభిమానుల ఆదరణ ఉంటే చాలు. మరే దేవుడి సహాయం అవసరం లేదు"

"అలా మాట్లాడకండి. దేవుడి గురించి తప్పుగా మాట్లాడకూడదు"

"నాకు ఆయన గురించి చాలా అనుమానాలున్నాయి. నీకు కనిపించినపుడు ఒకసారి నా దగ్గరకి పంపు. ఆ అనుమానాలన్నీ తీర్చుకోవాలి" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఆయన కనిపిస్తే మీకే కనిపించాలి. దేవుడు తనని నమ్మని వారికే ఎక్కువగా కనిపించిన దాఖలాలున్నాయి" తనూ నవ్వుతూ అంది సుమ.

కారు వారి ఇంటివైపు దూసుకుపోయింది.

★ ★ ★

జోరున పడుతున్న వానజల్లు ఐమాక్స్ థియేటర్ అద్దాల మీద తెరలుతెరలుగా జారుతోంది.

నటులు కావాలని వచ్చి, అడ్డుకుంటున్న గార్డును ఛేదించలేక, స్టూడియో గేటు ముందు బిక్కమొహం పెట్టిన అమాయకుడిలా- బయటి చలిగాలి లోపలి అతిథుల దగ్గరకు చేరలేకపోతోంది.

బాగా పొద్దుపోయింది.

ఆదిత్య నటించిన సినిమా రేపు రిలీజ్ కాబోతుంది. ఆ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలోని ప్రముఖులకు ఏర్పాటు చేసిన 'ప్రివ్యూ షో' అక్కడ జరుగుతోంది.

ఇపుడు జరుగుతున్న 'ప్రివ్యూ' తప్ప మిగిలిన షోలన్నీ పూర్తికావటంతో ఆ ప్రాంగణం దాదాపు నిర్మానుష్యంగా మారింది.

ఆదిత్య నటించిన సినిమా అంటే చాలా పెద్ద సినిమా. అందుకే ఈ ఈవెంట్ని కవర్ చెయ్యటానికి చాలామంది విలేకర్లు వేచి ఉన్నారు. ఎవరికి తప్పినా తమకు తప్పదన్నట్లు ప్రివ్యూ నుండి బయటకు వచ్చే ప్రముఖుల అభిప్రాయాలను రికార్డ్ చేసుకోవటానికి టి.వి. ఛానెళ్ళ కెమెరామెన్లు బద్ధకంగా అక్కడే తచ్చట్లాడుతున్నారు.

ఇంతలో షో అయిపోయింది.

సినీ రంగానికి చెందిన అతిరథమహార

థులందరూ ఒకరొకరుగా బయటకు వస్తున్నారు. మనసులో ఏమి ఉన్నా మొహానికి నవ్వు పులుముకుని వస్తున్నారు. వస్తూ వస్తూ ఆదిత్యను గట్టిగా ఆలింగనం చేసుకుని మరీ తమ అభిప్రాయం తెలియచేస్తున్నారు. అతను అప్పటివరకు థియేటర్లో కూర్చుని ఉన్నా, అప్పుడే బయటకు వచ్చి అతిథులను కలుసుకోవటానికి అక్కడ నిలబడి ఉన్నాడు.

అందరిదీ ఒకే మాట- ఈ సినిమా తెలుగు సినీ చరిత్రలోనే అన్ని రికార్డులను బద్దలు కొట్టే చిత్రం అవుతుందని.

కిందకు దిగుతున్న అతిథులు వేచి ఉన్న టి.వి. ప్రతినిధులకు కూడా అదే చెప్తున్నారు.

"స్మాషింగ్ హిట్.." చెప్పింది ఒక తెలుగురాని హీరోయిన్.

"వంద కోట్లు వసూలు చేసే మొదటి తెలుగు సినిమా కాబోతుంది" అన్నాడు ఒక ప్రొడ్యూసర్.

"అద్భుతమైన సాంకేతిక విలువలు! చూసినంత సేపూ కళ్ళు తిప్పుకోనివ్వటం లేదు" అని కథ మీద కన్నా సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై ఎక్కువ ధ్యాస పెడతాడని పేరుపడ్డ యువ దర్శకుడు ప్రకటించేశాడు.

ఏ సినిమాకయినా విడుదలకు ముందు ఇలాంటి డైలాగులే వినిపిస్తాయి. పొగడ్తలు తప్ప ఏమీ వినిపించవు. ఏ సినిమాకయినా సూపర్‌హిట్ టాక్ వినిపిస్తుంది. విడుదలైన రెండు రోజులకు గుసగుసగా వినిపించటం మొదలుపెట్టిన పచ్చినిజాలు వారం తిరిగేసరికి బల్లగుద్ది శిలాక్షరాలవుతాయి.

సినిమా ఫ్లాప్ అని తేలేటప్పటికి ఆ సినిమా కోసం పనిచేసిన అందరూ మరో సినిమాకోసం బిజీగా పని చేసుకుంటూ ఉంటారు.

మీడియా రాబోయే సినిమాని పట్టించుకుంటుంది తప్ప ఇంతకుముందే వచ్చి ఫ్లాపయిన సినిమాని కాదు.

అలా ఫ్లాపయిన సినిమా నిశ్శబ్దంగా ఫేడవుట్ అయిపోతుంది.

అయితే ఆదిత్య నటించిన సినిమాకి అలాంటి పరిస్థితి ఎప్పుడూ ఎదురు కాలేదు.

విలేకరులందరికీ ఇప్పటికే ఈ సినిమా కనీవినీ ఎరుగని హిట్ కాబోతుందని ప్రొడ్యూసర్ చేస్తున్న ప్రచారంతో తల బొప్పికట్టి ఉంది.

అయినా ఇంతమంది ఏకగ్రీవంగా అంతగా మెచ్చుకుంటున్నారంటే, ఏదో ప్రత్యేకత ఉన్నట్లే అనుకుంటున్నారు విలేకరులు కూడా! కానీ సినిమా రిలీజ్ అయితే తప్ప అసలు రంగు తెలియదని వారికి అనుభవం నేర్పిన పాఠం.

చేతులు కట్టుకుని దూరంగా నిలబడి అందరూ చెప్పే మాటలు వింటున్నాడు ఆదిత్య. అందం, ప్రతిభ ఎంత ఉన్నా సినీ రంగంలో పైకి రావాలంటే అదృష్టం ఒకింత ఎక్కువే ఉండాలి. అన్నీ కలిసి వచ్చి అందలం ఎక్కినా.. గర్వంతో, అహంభావంతో తమ స్థానం పోగొట్టుకున్నవారు అనేకులు. ఆదిత్య మాత్రం ఎన్ని మెట్లు ఎక్కినా అణకువ వదలని వ్యక్తి. అతనికి తెలుసు- ఆ సినిమా హిట్ అయితే ఆనందించేవారికన్నా.. ఫ్లాప్ అయితే ఎగిరి గంతేసేవాళ్లే ఎక్కువమంది ఉంటారని.

ఏదేమయినా అతనికి మరొక విషయం కూడా తెలుసు- కచ్చితంగా ఆ సినిమా హిట్ అవుతుందని. అది అతని తలపొగరు కాదు, ఆత్మ విశ్వాసం.

నెమ్మదిగా హడావుడి తగ్గిపోయింది.

అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆదిత్య రావటం ఆలస్యం కావొచ్చన్న అభిప్రాయంతో అతని కుటుంబ సభ్యులు

ముందే వేరే కారులో ఇంటికెళ్ళిపోయారు.

అన్ని పనులూ ముగించుకుని అతను కూడా బయటకు నడవబోతుంటే హఠాత్తుగా తన ముందు మైకు ప్రత్యక్షమైంది. తలెత్తి చూసిన అతనికి బాగా పరిచయమున్న విలేకరి మాధవి కనిపించింది.

ఆమె ఎక్కువగా ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్ విషయాలు కవర్ చేస్తుంటుంది. అందుకే ఆమెకు చాలాసార్లు అతన్ని ఇంటర్వ్యూ చేసిన అనుభవం ఉంది.

"ఏంటీ.. ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారు? " టైము చూసుకుంటూ అన్నాడు ఆదిత్య.

"మామూలుగా మీ ఇంటర్వ్యూ దొరకటమే గగనం. ఇంక ఈ సినిమా కూడా సూపర్‌హిట్ అయిందంటే మాలాంటి వారికి మీరెక్కడ దొరుకుతారు? అందుకని మినీ ఇంటర్వ్యూ ఇస్తారేమో అని"

"ఈ సమయంలోనా? " ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఆదిత్య.

"మీకు ఆలస్యం అవుతుందనుకుంటే, మీతోపాటు కారులో వస్తూ రికార్డ్ చేస్తాను. మీరు ఇంటికి చేరేటప్పటికి ఇంటర్వ్యూ ముగిద్దాం. ప్లీజ్! కాదనకండి సర్!" బతిమాలుతూ అంది మాధవి.

"అంత బతిమిలాడి నన్ను ఎంబరాస్ చేయవద్దు. మీకు మా అవసరం ఎంత ఉందో, మాకు కూడా మీ అవసరం అంతే ఉంది. మీరే లేకపోతే మా విషయాలు ప్రజలకు ఎలా చేరతాయి? " అని రెండు క్షణాలు ఆలోచించి,

"నాతో కార్లో వచ్చి మళ్ళీ మీరు వెనక్కి రావాలి. ఇంత రాత్రిపూట ఇబ్బంది కాదా? " అన్నాడు.

"మా కెమెరామేన్ నాతో వున్నంతసేపూ నాకేమీ భయంలేదు సర్! మీరు 'ఊ...' అనండి చాలు. మిగతాది నేను చూసుకుంటాను" అంది మాధవి.

"మీ ఇష్టం" అంటూ భుజాలు ఎగరేశాడు ఆదిత్య.

కెమెరామేన్ వెళ్ళి డ్రైవర్ పక్కన కూర్చున్నాడు. వెనుక సీట్లో కూర్చున్న ఆదిత్య, మాధవి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణని కవర్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

మరుసటిరోజు విడుదల కాబోతున్న ఆదిత్య సినిమా గురించిన మాటలతో ఇంటర్వ్యూ మొదలయింది.

ఆ సినిమా నిర్మాణంలో యూనిట్ మొత్తం ఎంత కష్టపడిందీ, అందరి శ్రమనూ ప్రతిబింబిస్తూ సినిమా ఎంత బాగా వచ్చిందీ వివరించాడు ఆదిత్య.

తర్వాత ఆ ఇంటర్వ్యూ వ్యక్తిగత వివరాల వైపు మళ్ళింది.

"మీది లవ్ మ్యారేజా? అరేంజ్‌డ్ మ్యారేజా? "

"పెద్దలు కుదిర్చిన లవ్ మ్యారేజ్"

"మీ పిల్లలు ఏమి చదువుతున్నారు? "

చాలామంది హీరోలు అలాంటి వివరాలు చెప్పటానికి ఇష్టపడరు, తమ అసలు వయసు తెలిసిపోతుందని. కానీ ఆదిత్యకి అలాంటి శషభిషలేం లేవు. ఆ వివరాలు చెప్పాడు.

"వారికి సినిమాలలోకి వచ్చే ఉద్దేశం ఉందా? "

"ఆ విషయం నిర్ణయించుకునే వయసు వారికెక్కడ ఉందండీ? ఇంకా చిన్న పిల్లలు"

"సరే! ఆ విషయం వదిలి పెట్టండి. మీ సినిమా హిట్ కావాలని కోరుతూ నిర్మాత నిన్న రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రముఖ దేవాలయాల్లో పూజలు చేయించారు కదా! మీరెక్కడా పాల్గొన్నట్లు లేదే? !"

ఒక్కక్షణం మౌనంగా ఉన్నాడు ఆదిత్య. తరువాత నెమ్మదిగా "ఈ విషయం నేనెప్పుడూ ఎవరికీ చెప్పలేదు. నిజం చెప్పాలంటే నాకు దేవాలయాలకు వెళ్ళటం ఇష్టముండదు. అందుకే వెళ్ళలేదు" అన్నాడు.

“అదేం! మీరు దేవుడ్ని నమ్మరా? ”

“ఎందుకు నమ్మాలి? ” ఎదురు ప్రశ్నించాడు ఆదిత్య.

హఠాత్తుగా ప్రశ్న తనకు గురి పెట్టబడటంతో ఆమె తడబడింది. “అదేంటండి? అలా అడుగుతారు? అందరూ ఎందుకు నమ్ముతున్నారు? ”

“స్వార్థంతో, భయంతో”

“భయంతోనా? ”

“అవును. తమ కోరికలు తీరాలన్న స్వార్థంతో కొంతమంది నమ్ముతున్నారు. దేవుడ్ని పూజించకపోతే కీడు జరుగుతుందేమోనన్న భయంతో మిగిలినవారు నమ్ముతున్నారు”

“మరి మీకు స్వార్థం, భయం రెండూ లేవా? ”

“నాకు స్వార్థాన్ని అధిగమించటానికి సరిపడే తృప్తి ఉంది. నిజంగా దేవుడే ఉంటే ఆయన్ని చూసి భయపడకూడదన్న ఇంగితం ఉంది”

కెమెరామేన్ తన కెమెరాను ఇరువురి వైపు తిప్పుతూ వారి హావభావాలు చిత్రీకరిస్తున్నాడు.

“ఇంతకీ మీ ఉద్దేశంలో దేవుడు ఉన్నాడంటారా? లేడంటారా? ” అడిగింది మాధవి.

“యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా నలుగుతున్న ప్రశ్న ఇది. సమాధానం దొరకని ప్రహేళిక ఇది. దానికి సమాధానం చెప్పటానికి నేనెంతటివాడినండీ!”

“అయినా ప్రతి విషయంపట్ల మీరు చాలా స్పష్టమైన అవగాహనతో ఉంటారు కదా! అందుకే అడుగుతున్నాను. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి? ”

“దీనికి సమాధానం చెప్పేముందు నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలు అడగవచ్చా? ”

“ఇంటర్వ్యూ చేస్తోంది నేను”

నవ్వేశాడు ఆదిత్య. “మీ ప్రశ్నకి సమాధానం మీ చేతే చెప్పించాలని తప్ప మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాలని కాదు”

“సరే అడగండి”

“మీకెంతమంది పిల్లలు? ”

“ఇద్దరు”

“పిల్లలకి ఇవ్వటానికి చాక్లెట్ కొనాలనుకున్నారనుకోండి. ఒకరికి కొంటారా? ఇద్దరికీ కొంటారా? ”

“ఇద్దరికీ కొంటాను”

“మరి ఈ ప్రపంచానికంతా దేవుడు తండ్రిలాంటి వాడయితే లోకంలో ఇన్ని అసమానతలెందుకు? ”

“అదేం పోలికండీ! చాక్లెట్ అయితే సమంగా పంచగలం కానీ పిల్లల తెలివితేటలు, బుద్ధులు సమంగా పంచలేంగా? ఒకరు బాగా చదివి జిల్లాకలెక్టర్ కావచ్చు. మరొకరు చదువు రాక బిల్లుకలెక్టర్ కూడా కాలేక పోవచ్చు” అతని మాటతో ఏకీభవించనట్లు అంది మాధవి.

“నిజమే! దేవుడనేవాడు ఉన్నట్లయితే ఈ తెలివితేటలు, జ్ఞానం కూడా ఆయన ఇచ్చేవే కదా! మరి ఒకరికి ఎక్కువ, ఇంకొకరికి తక్కువ ఎందుకు ఇవ్వాలి? ”

“ఏమోనండి? మీ ప్రశ్నలకు నేను సమాధానం చెప్పలేను. ఆస్తికులు, నాస్తికులు.. ఎవరి వాదన విన్నపుడు వారే కరెక్టనిపిస్తారు”